

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»)

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова» Уварова Александра Вячеславовича на диссертацию Поповой Виолетты Вячеславовны «Инновационный текстиль. Принципы формообразования», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Общая характеристика работы

Работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка использованной литературы и приложения. Список литературы содержит 114 наименований, в том числе 66 — на русском языке, 12 — на иностранных языках и 36 — интернет-источников. Общий объем работы составляет 199 страниц, в том числе 97 рисунков. Автореферат диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа.

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования, обозначена степень ее научной разработанности, определены объект и предмет исследования, установлены цель и задачи, выявлена научная новизна и практическая значимость исследования, сформулированы научная гипотеза и основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе, состоящей из шести разделов и выводов, подчеркивается значение начального этапа освоения инновационных

технологий, открывшего дорогу в ткацкую индустрию полимерным, синтетическим и нетканым материалам. Отмечается характерная особенность освоения нетрадиционных материалов, начинающаяся с имитации традиционных аналогов и постепенно обретающая свою художественно-пластическую специфику. Далее автор констатирует, что для определения разнообразных видов обычного текстильного сырья всё ещё нет четкости в характеристике его категорий. В результате итогом первой главы стала авторская разработка классификации современного текстиля, состоящая из четырех разделов (электронный текстиль, активный текстиль, эко-техно-текстиль и 3D материалы).

Во второй главе, состоящей из двух разделов и выводов, определяется типология современных приёмов формообразования инновационного текстиля, состоящая из «эмоциональных» «функциональных» приёмов. Автор показывает, что «эмоциональные» приемы формообразования, в свою очередь, включают в себя пять направлений: параметризм, деконструктивизм, биоморфизм, киберпанк и дигипоп. «Функциональные» приемы также состоят из пяти направлений: эко-стиль, эрго-стиль, фабрицевтика, биомиметика и аниматроника. В данной главе диссертант отмечает, что благодаря глобализации и мировой технической интеграции инновационные приемы формообразования находят своих последователей в различных частях мира, чем содействуют взаимопроникновению в художественно-проектное творчество региональных и национальных эстетических особенностей.

В третьей главе соискателем исследуются авторские методики, используемые при реализации стратегий инновационного формообразования в текстильном дизайне, проводится их сопоставление с традиционно применяемыми в дизайн-практике стратегиями формообразования. Диссертант в соответствии с принятой в теории дизайна типологией расчленяет используемые стратегии формообразования *на две основные группы*. С помощью проведённого в главе искусствоведческого анализа автор

устанавливает, что художественное творчество по созданию инновационного текстиля опирается на две основные стратегии формообразования – выразительную и изобразительную. В дальнейшем соискатель показывает, что, несмотря на ярко выраженное размежевание при выборе стратегических направлений творчества, ряд выдающихся мастеров современного дизайна создаёт произведения на стыке данных концепций, что позволяет их причислить к разряду универсальных художников. В данной главе диссертант отмечает, что активное применение в творческом процессе научно-технических достижений позволяет дизайнерам быстро адаптировать наиболее яркие художественные решения в области инновационного текстиля для их использования при создании изделий массового спроса.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В нем изложены ключевые идеи и главные выводы диссертации, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауке России.

Автор имеет 12 научных публикаций (в том числе 5 статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауке России и 7 статей в прочих изданиях). Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Диссертация подготовлена на основании изучения и систематизации многочисленных авторитетных отечественных и зарубежных источников, изложена логически связно и последовательно.

Актуальность темы диссертации

Актуальность темы определяется бурным развитием и возрастающим влиянием современных технологий и передовых художественных приёмов на радикальное совершенствование существующих текстильных производств. Вторым фактором, определяющим злободневность темы, является появление и

широкое распространение инновационных материалов, применяемых в лёгкой промышленности. Материалы с заданными свойствами, прежде всего, призваны обеспечивать комфорт и безопасность жизнедеятельности человека, и в то же время позволяют добиваться новых художественных эффектов при проектировании дизайнерских объектов их текстиля. Подобный результат достигается за счет использования необычных свойств самих материалов и разработки новых принципов их модификации, а также появления нетрадиционных приёмов формообразования. Вопросы расширения спектра назначения объектов за счёт изменения характера их формы приобретают особое значение и позволяют расширить утилитарные возможности, продлить сроки функционирования и сократить расходы на приобретение, использование и утилизацию изделий, выполненных из инновационных материалов. Направления развития технологии трансформации и расширения свойств материалов определяются требованиями, возникающими на базе многообразия областей жизнедеятельности человека. Разработка разнообразной палитры инновационного текстиля и создание широкого спектра объектов дизайна, выполненных с использованием передовых материалов, также является актуальной задачей современного дизайн-проектирования и науки о дизайне, поскольку позволяет расширять ассортимент и функциональные возможности объектов дизайна, осмысленно и целенаправленно улучшать качественные характеристики среды обитания человека.

Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, сформулированных в диссертации

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается достаточным объёмом выполненных автором теоретических исследований, раскрывающих особенности принципов формообразования изделий с применением инновационных материалов. Достоверность научных выводов исследования обоснована раскрытием его основных положений в статьях в реферируемых периодических изданиях и опубликованием

результатов научной работы автора в докладах на национальных и международных научных конференциях.

Новизна и достоверность результатов исследования

Научная новизна данного исследования заключается в самой концепции работы, рассматривающей творчество мэтров дизайна и ведущих дизайн-студий мира, работающих в области художественного текстиля, во взаимосвязи с развитием IT и производственных технологий.

Следует отметить основные положения, определяющие научную новизну исследования:

1. Автор обоснованно вводит в оборот искусствоведения понятие «инновационный текстиль», определяющее самостоятельную область дизайнерской деятельности, расположенную на стыке передовых приёмов формообразования, опережающей технологии и целенаправленного функционального подхода;

2. Диссертантом впервые глубоко и всесторонне рассмотрен генезис передовых технологий, связанных с техническими и эстетическими достижениями в области разработки и производства инновационного текстиля, выявлены ведущие персоналии и компании-лидеры, активно способствовавшие развитию данного направления.

3. Проведённый в исследовании всесторонний анализ инновационных технологических приёмов позволил соискателю сформировать научную классификацию тканых и нетканых материалов, используемых в современном дизайне.

4. Автором составлена типология базовых стратегий пластического формообразования и сопутствующих им художественных приёмов, используемых в дизайне современного текстиля.

5. Диссертантом сформирована яркая панорама применения авторских художественно-проектных методик, используемых лидерами мирового дизайна при разработке эксклюзивного и серийного текстиля.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной.

Значимость для науки и практики полученных автором и содержащихся в работе выводов и рекомендаций заключается в собранных воедино разрозненных ранее материалах, разносторонне характеризующих процесс бурного развития инновационных технологий в области производства текстильной продукции. Возникшая в результате обобщения полученных данных панорама технической и художественной деятельности, повлиявшей на характеристики передовых образцов текстильной продукции, указала на первый, базовый слой научных представлений о векторе развития данной области художественного проектирования и послужила основой для определения специфики дизайнерского формообразования инновационного текстиля. Результатом исследовательской работы соискателя по идентификации творческих направлений, присущих современной художественно-проектной деятельности, стало определение направленности уникального креативного вектора, отмеченного при создании инновационного текстиля – *«инноартдизайна»*. Результатом изучения данного художественно-проектного феномена стало подтверждение его генетического родства с IT технологиями и авангардными приёмами дизайнерского формообразования. Всё это позволило по-новому взглянуть на разнохарактерную практику дизайн-проектирования последнего двадцатилетия и вычленить в ней ключевые тенденции, объединяющие творчество различных мастеров современного дизайна.

В практическом плане проведённое научное исследование позволит оптимизировать процесс реального проектирования в области создания художественного текстиля, вывести его на новый технологический уровень, поможет разработчикам активнее взаимодействовать со смежными инженерными направлениями для получения высококачественной текстильной продукции. Как отдельный результат работы может быть рассмотрена авторская педагогическая методика, направленная на развитие у студентов

навыков креативного мышления, опирающегося на фундаментальные художественные понятия и ценности.

Общие замечания по работе

1. В качестве пожелания стоит отметить, что больше внимания необходимо уделить исследованию инновационного текстиля, используемого в дизайне интерьера и мебели.
2. В третьей главе, при анализе авторских методик, следовало бы их расположить по стратегиям формообразования.
3. В первой главе стоило добавить раздел, посвященный инновационному текстилю, обладающим динамическими и трансформируемыми свойствами.

Заключение

Диссертационная работа Поповой Виолетты Вячеславовны полностью соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 28.08.2017 г.) и представляет законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, позволившую положить начало формированию научной базы, способствующей целенаправленному изучению процесса создания и выявлению особенностей художественного формообразования инновационного текстиля.

Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям ВАК при Минобрнауки России к кандидатским диссертациям. Автореферат в целом отражает содержание диссертации.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что Попова Виолетта Вячеславовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры «Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»
Уваров Александр Вячеславович

Подпись руки Уварова А.В. заве
Зав. кафедрой Промышленного дизайна
должность подпись расшифров



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова» (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»)

Адрес: 125080, г. Москва, ул. Волоколамское шоссе, 9

Телефон: 8(499) 158-70-71

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>

e-mail: info@mghpu.ru

e-mail Уварова А.В.: abbaka@mail.ru

Телефон Уварова А.В.: +79253461025